

Uczeń:		
Tematy lekcji	wymagania podstawowe	wymagania ponadpodstawowe
1. i 2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, • wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, • wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, • wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, • wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
3. Walor	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest walor, • podaje sposoby zmieniania waloru, • stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. 	<p>stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, • opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
4. i 5. Gama barwna	<p>wyjaśnia, czym jest gama barwna,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, • tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, • wyjaśnia, czym jest tonacja, • określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, • wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, • porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, • ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji

		<p>obrazu oraz własnej pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, • stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
6. Kontrasty kolorystyczne	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, • rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, • posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> • sytuje epokę średniowiecza w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, • podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, • wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, • wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

<p>10. i 11. Faktura</p>	<p>wyjaśnia, czym jest faktura,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, • podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, • przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, • uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, • ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, • omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, • wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
<p>12. i 13. Kształt, forma, bryła</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest forma, • wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, • zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, • tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, • wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, • porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, • ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, • wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
<p>14. Proporcje i kontrasty form</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, • wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, • posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę 	<p>ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, • wyraża w pracy

	plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, <ul style="list-style-type: none"> • stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
15. Proporcje form w sztuce renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje epokę w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, • podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, • wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	<ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
17. Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest kompozycja, • wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, • rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, • wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, • określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, • wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, • wskazuje w dziele akcent plastyczny, • stosuje kompozycję centralną i akcent

		plastyczny w działaniach twórczych.
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, • rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, • tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, <ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, • porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, • twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, • określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, • stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, • porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, • w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, • tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, • podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, • wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, • wskazuje przykłady kompozycji statycznej i 	wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, • omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, • twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki

	<p>dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje epokę w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, • podaje przykłady dzieł sztuki baroku, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<p>określa ramy czasowe epoki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, • wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	<p>sytuuje epokę w czasie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, • podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. 	<p>określa ramy czasowe epoki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, • wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,	omawia wybraną reprodukcję obrazu pod

	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, • wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, • tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, • wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
29. Układy form w naturze	<p>podaje przykłady różnych układów form w naturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<p>wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	<ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<p>projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Metody i kryteria oceny osiągnięć ucznia, Ocenianie osiągnięć na lekcjach plastyki:

Podczas wystawiania oceny będę brać pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia. Proponowane kryteria ogólne dotyczą wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien opanować w ciągu drugiego etapu kształcenia. Nauczyciel samodzielnie dostosowuje wymagania na poszczególne oceny do poziomu klasy, w której uczy.

Uczeń, który uzyskał stopień:

- **niedostateczny** – nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

- **dopuszczający** – powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

- **dostateczny** – powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

- **dobry** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane 31 zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

- **bardzo dobry** – powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

- **celujący** – powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Ważną rolę podczas oceny osiągnięć uczniów odgrywa analiza wykonanych przez nich prac plastycznych.